

áreas de pesquisa

TIPOGRAFIA

Como objetos de estudo, os principais temas pertencentes à área de interesse são as tipografias vernaculares, história da tipografia, sistemas de impressão tipográficos analógicos, comportamento do desenho da fonte na impressão analógica em diversos suportes.

competências

IDENTIDADE VISUAL,
EDITORIAL E COMUNICAÇÃO.

software/

indesign/	x x x x x _
illustrator/	x x x x x _
photoshop/	x x x x x _
premiere/	x x x _ _ _
fontlab/	x x _ _ _ _
glyphs/	x x _ _ _ _
wordpress/	x x x _ _ _

interesses

TIPOGRAFIA, MARCENARIA,
FOTOGRAFIA, VÍDEO,
TÉCNICAS E SUPORTES
DE IMPRESSÃO.

experiência profissional

DESIGNER

SET 2015 - ATUALMENTE

1. EXPERIMENTO GRÁFICO

Atuação no desenvolvimento e execução de projetos de produto em marcenaria, editorial e identidade visual.

DESIGNER GRÁFICO PLENO

DEZ 2012 - SET 2015

2. RICO LINS + STUDIO

Coordenação e desenvolvimento de projetos editoriais, de identidade visual, multimídia, comunicação e produção. Dentre os clientes estiveram: Museu da Casa Brasileira, Theatro São Pedro, Sesc, Goethe Institut, Casa do Saber, Grupo Fleury, Odebrecht, Editoras Língua Geral e Record, Centro Cultural B_Arco, Zoocom Eventos com o Back2black Festival, Natasha Artes com o Festival Fado, e a AGI com o AGI Open São Paulo 2014.

DESIGNER/PRODUTOR

SET 2012 - JUN 2013

3. FRONTEIRA

Produção de encontros mensais voltados para pessoas da área criativa. Dentre os participantes convidados para a mesa redonda estiveram: Guto Lacaz, Andréa Naccache, Julien Sappa (TRAFIK), Daniele Lauria, Catherine Dixon, Kiko Farkas, Rafael Cardoso, Chico Homem de Melo e Elaine Ramos, Fernanda Martins e Mariana Bernd, Fabiana de Barros e Claudio Rocha.

ASSISTENTE DE ARTE

DEZ 2010 - DEZ 2012

4. RICO LINS + STUDIO

Organização do acervo físico e digital do estúdio, fotografia do portfólio, implementação de um novo sistema de nomenclatura de arquivos e acompanhamento, produção e finalização de projetos.

experiência acadêmica

DESIGN GRÁFICO COM ÊNFASE EM TIPOGRAFIA

FEV 2009 - DEZ 2012 (completo)

UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI

programas de aprendizado

2016 / São Paulo, SP

SERIGRAFIA ALTERNATIVA: MÁSCARA DE PAPEL

Serigrafia com Zansky

2015 / São Paulo, SP

ATYPI (FAAP)

Congresso Internacional de Tipografia

2015 / RS - SP

DIATIPO

Congressos Nacionais de Tipografia

2015 / São Paulo, SP

GRÁFICA LIBRE (SESC)

Tipografia Vernacular Brasileira

2015 / São Paulo, SP

JUST IN TYPE

Just In Codes - Programando OpenType

2014 / São Paulo, SP

AGI OPEN

Congresso Internacional de Design Gráfico

2014 / São Paulo, SP

LABMOB - LAB 74

Marcenaria

2012 / São Paulo, SP

OFICINA TIPOGRÁFICA SÃO PAULO

Tipografia - Modulos I e II